

## 1.1.2 – NOTICE ARCHITECTURALE

# SOMMAIRE

<b>1. PARTI ARCHITECTURAL, URBAIN ET PAYSAGER .....</b>	<b>2</b>
1.1 Accès et stationnement .....	3
1.2 Parvis.....	3
1.3 Jardin du souvenir .....	4
1.4 La cour technique.....	4
<b>2. STRUCTURE, MATERIAUX ET QUALITE ENVIRONNEMENTALE .....</b>	<b>4</b>
Conception bioclimatique et durabilité pour une architecture vécue .....	4
<b>3. PRINCIPES FONCTIONNELS ET SPACIAUX .....</b>	<b>5</b>
3.1 Ordonnancement .....	5
3.2 Organisation.....	5
3.3 Cheminement du deuil .....	6
3.4 Réversibilité – hall, salle de cérémonie et espace de cérémonie extérieur .....	6
3.5 Salle de visualisation et de crémation .....	7
3.6 Salon de remise de l'urne.....	8
3.7 Espace de la convivialité .....	8
3.8 Espaces techniques .....	8
<b>4. LE DISPOSITIF « 1% ARTISTIQUE ».....</b>	<b>9</b>
<b>5. EQUIPEMENTS ET MOBILIER .....</b>	<b>9</b>
Le mobilier .....	9
Le choix des équipements de crémations .....	10

*À cinq kilomètres au Sud de la Loire, la commune du Loroux-Bottreau porte un paysage de coteaux et de vallons caractéristique de son identité ligérienne. Au cœur du vignoble, les lignes de vignes épousent la pente des parcelles et dessinent le paysage rural et agricole de la commune. L'identité paysagère unique du territoire se retrouve au sein de la parcelle, qui lie paysage viticole et centre-bourg.*

## 1. PARTI ARCHITECTURAL, URBAIN ET PAYSAGER

---

### **Sobriété, humilité et efficience, le Crématorium et le Grand Paysage**

À la lisière du centre-bourg, le bâtiment s'installe au cœur de la pente de la parcelle. Sa forme longiligne fait face au paysage en contrebas et traverse le site d'Est en Ouest. Parcouru par une large circulation extérieure, le bâtiment s'inscrit dans un véritable parcours paysager qui mène le passant à retrouver le fil de l'eau.

Respectant le cahier des charges et le Plan Local d'Urbanisme de la zone AULn, l'ensemble du projet est contenu sous une longue toiture monopente qui dialogue avec le paysage et le met en valeur.

Ce monolithe rectangulaire fortement inspiré des longères environnantes de 18 mètres par 60 mètres permet d'orienter et de construire le paysage Lorousains. Ses proportions et sa toiture fine qualifient le bâtiment dans les typologies locales. A l'intérieur, cette forme se décompose en différentes géométries de type carré et rectangulaire parfaites (rectangles d'or). Ces espaces s'imbriquent et se dilatent permettant de créer des promenades architecturales et paysagères en relation avec l'environnement naturel et constitué.

Sous cette fine toiture, la circulation extérieure traversante permet une mise à distance entre la zone de cérémonie et la zone de convivialité. Cette qualité spatiale donne aux deux espaces une indépendance, qualité d'usage majeure pour le bon fonctionnement du crématorium. Liés par une promenade extérieure abritée, l'usager bénéficie d'une relation privilégiée avec le paysage.

Le dessin en longère permet de séquencer trois zones aux fonctionnalités autonomes et distinctes :

- La **zone de cérémonie** accessible depuis le parvis, dotée d'un large hall pouvant ponctuellement étendre la salle de cérémonie intérieure ainsi que d'une salle de cérémonie extérieure.
- La **zone de convivialité**, autonome, offre aux familles un espace intime et son patio, en relation directe avec le paysage du loroux et son clocher.
- La **zone privée** réservée au personnel, dotée d'une cour technique abritée des regards et protégée par un préau.

Une unique toiture monopente laisse émerger la partie technique du bâtiment, elle aussi en monopente. Les deux toitures se répondent, soutenues par leur charpente bois et donnent au bâtiment son identité sobre, monumentale et poétique.

Un travail paysager de murs de soutènements et de gradinage redonne à la parcelle son accessibilité et hiérarchise les espaces extérieurs.

## 1.1 Aménagements paysagers

Nous souhaitons associer les élèves du **lycée Briacé** de LANDREAU (BTS aménagements paysagers en apprentissage) à la conception de l'aménagement paysager du site et de son entretien comme **projet d'étude** avec par exemple la création d'une serre chauffée par le dispositif de récupération d'énergie des équipements techniques de crémation, la mise en place de nichoirs pour compléter ou remplacer le manque et la diminution d'habitats naturels, la mise en place de ruche à insectes pour préserver la biodiversité.

Cette association inclut :

- La conception de plusieurs projets (3 à 4 projets composés de plans, visuels, chiffrage, méthodologie...) par la classe de BTS archi-paysager, avec présentation orale de chaque projet devant un jury composé des enseignants, des élus de la Communauté de Communes en charge du projet de crématorium et nous-même. Cette approche sera pour les étudiants, un exercice en configuration de concours, comme ils seront amenés à réaliser dans leur future vie active.
- L'aménagement des espaces verts, voire une serre chauffée par l'énergie provenant des équipements du crématorium, sera réalisé par des étudiants et des enseignants du Lycée Briacé. Les moyens humains, matériels et financiers seront déterminés et gérés par les étudiants et leurs enseignants.

Lorsque le crématorium sera en activité, l'entretien de ces espaces sera assuré par les élèves du Lycée suivant un contrat préétabli entre le gestionnaire du crématorium et l'école. Soit une à deux interventions par mois suivant la période.

Si la disponibilité de l'école n'est pas suffisante suivant les contrats déjà en cours et le planning de l'année scolaire, il peut être envisagé de partager cette tâche avec l'ESATCO de Saint Julien de Concelles.

Une partie du stationnement sera végétalisé avec un mélange terre pierre enherbé avec un aspect rustique de prairie nécessitant un entretien moins fréquent qu'un engazonnement classique, le but n'étant pas d'avoir un gazon parfait. Ainsi, une tonte par mois sera effectuée au printemps, puis une en été.

## 1.2 Accès et stationnement

L'accès au crématorium se fait depuis la route de la Grenouillère. La mise en place d'une unique entrée véhicule dans la perspective principale du bâtiment face au parvis située à l'ouest de la parcelle (le plus loin possible du rond-point) sécurise l'accès au bâtiment. Le parking public s'étend le long du bâtiment, son dessin est simple et efficient. Il se dote d'une soixantaine de places de parking dont 3 sont réservées aux PMR et dont plusieurs sont équipées de bornes de recharges électriques. Une clôture galvanisée en limite de propriété et ses deux portails d'accès sécurisent et facilitent la gestion des flux sur le site. (Un portail piéton au nord de la parcelle – un portail d'accueil au sud avec son mur « TOTEM » faisant repère depuis la route de la Grenouillère.

## 1.3 Parvis

Introduisant l'entrée au sein du crématorium, le grand parvis offre aux familles un espace d'attente avant d'entrer à l'intérieur du bâtiment. Une rampe très légère met en valeur le cheminement vers le hall d'accueil et offre une mise en scène monumentale. Une fois glissé sous la toiture débordante du bâtiment, l'usager fait face à une grande boîte en bois qui contraste avec le béton et marque l'entrée du crématorium.

## 1.4 Jardin du souvenir

Situé en contrebas de la salle de convivialité, on accède aisément au jardin du souvenir par la circulation extérieure qui traverse le bâtiment. De légers gradins épousent la forme de la pente et rendent hommage au paysage local. Ils dessinent un cheminement jusqu'à la stèle, unique élément minéral dans le paysage.

## 1.5 La cour technique

Disposée à l'abri des regards par un jeu de topographie et de murs de soutènement, la cour technique permet l'accès du défunt en toute discrétion sous l'avancée de la toiture, tout en garantissant un confort d'usage quotidien pour le personnel.

# 2. STRUCTURE, MATERIAUX ET QUALITE ENVIRONNEMENTALE

---

### Conception bioclimatique et durabilité pour une architecture vécue

L'ensemble des matériaux est choisi de manière durable, trouvant son équilibre entre efficacité économique, esthétique, pérennité, confort d'usage et d'entretien.

A la manière du paysage de coteaux, le bâtiment se compose en strates, qui dessinent son identité. Les blocs de béton supportent une structure bois en caisson sur laquelle repose une fine toiture en tôle. Ce procédé constructif inscrit l'ouvrage dans une logique constructive pérenne. Par ailleurs, la construction de l'ouvrage sur une trame de 1,2m assure rigueur constructive et efficacité économique.

En toiture, la finesse de la tôle et l'épaisse structure bois intègrent le bâtiment dans le paysage et abritent les circulations extérieures. Les murs maçonnés et d'enduit naturel (chaux, terre crue...) allient l'inertie thermique du béton au caractère biosourcé, assurant un bon compromis entre confort thermique et exigences environnementales.

Le choix d'une peau de béton, de bois et de verre pour l'ensemble des façades répond à plusieurs objectifs : assurer à cet établissement une pérennité et un entretien aisé pour les utilisateurs, adopter une écriture sobre et située et enfin instaurer un dialogue de qualité entre nature et bâti.

Au sol, le choix du béton quartzé allie qualité d'usage et facilité d'entretien.

Afin de limiter la consommation du bâtiment, on y déploie plusieurs dispositifs de récupération d'énergie. Un dispositif de récupération de l'énergie émise par les machines de crémation permet de chauffer le bâtiment. Dissimulée à l'intérieur de l'émergence technique, une toiture accueille des panneaux photovoltaïques, qui récupèrent les apports calorifiques du soleil pour contenter une partie de la consommation électrique du bâtiment.

Enfin, la conception environnementale de l'efficacité est mise en place et garantit un bâtiment sobre et efficace grâce :

- Aux matériaux qualitatifs et durables (Béton – Bois)
- A la juste orientation du bâtiment
- A la protection des vents Nord et Ouest dominants par le jeu de topographie et de paysage

- A la protection solaire par la grande toiture
- A la mise en lumière naturelle de l'ensemble des pièces principales du bâtiment

Les matériaux respecteront la réglementation en vigueur à toutes les phases d'intervention (permis de construire, chantier, ...). Étant un ERP de type V (Lieu de culte), le bâtiment se trouve hors champ d'application de la réglementation thermique. Malgré cela, le choix de chaque matériau se justifie par une volonté de s'inscrire dans une démarche RE2020, notamment par un choix majoritairement biosourcé.

L'ensemble de ces mesures permet une pérennité limitant fortement les coûts d'entretien et d'utilisation.

**Par sa volumétrie en parfaite symbiose avec son environnement paysager riche, ce projet propose un crématorium répondant à toutes les fonctionnalités identifiées par le public.**

La forme longiligne du bâtiment permet de séquencer les usages et d'optimiser les déplacements, les réduire en évitant les croisements. Également, elle offre un rapport au site nouveau, et retrouve au sein de son tracé des proportions nobles (carré parfait, rectangle d'or).

En introduisant une écriture contemporaine déclinée à partir de références formelles simples, et des matériaux pérennes comme le bois et le béton, le projet se veut innovant, représentatif d'une nouvelle image silencieuse et intemporelle du lieu de recueillement.

### 3. PRINCIPES FONCTIONNELS ET SPACIAUX

---

#### **Ordonnancement, Séquençage, poétique, spatialité et sérénité**

L'architecture sobre, élégante, symbolique et scénographique caractérise le futur crématorium. Les matières naturelles (enduit de terre ou choix, bois et verre) organisent la spatialité de l'ensemble.

#### **3.1 Ordonnancement**

Le bâtiment type longère oriente et s'oriente dans le site. Il oriente en effet les usages et organise le site.

Il est sculpté de pleins et de vides permettant des spatialités spécifiques et répondants aux différents usages. Chaque pièce devient alors un volume du puzzle créant son propre rapport à l'extérieur par un jeu de patio.

#### **3.2 Organisation**

L'ensemble du bâtiment se développe en rez-de-chaussée. L'entrée se caractérise par une faille transversale généreuse marquée par un portail bois permettant son identification immédiate dans la perspective du parvis et de l'entrée. La marche en avant qui s'organise depuis l'entrée du site se retrouve à l'intérieur du bâtiment.

Le parcours intérieur est en effet pensé comme une véritable promenade architecturale aux ambiances tantôt intimes, tantôt monumentales.

### 3.3 Cheminement du deuil

L'ensemble du bâtiment se développe de plain-pied. Implanté de manière efficiente dans la pente du site, l'ouvrage instaure un dialogue étroit avec le paysage.

Par son positionnement judicieux, le parcours architectural s'attache à mélanger espace intérieur et extérieur, amenant une richesse d'ambiances, conjuguant intimité, monumentalité et poésie du paysage.

Depuis l'extérieur, l'entrée est marquée par une large faille qui met en perspective le paysage lointain. On identifie immédiatement l'entrée, symbolisée pour une grande ouverture en bois qui semble jaillir des murs en béton.

L'ensemble de l'ouvrage est pensé à partir des matériaux bois et béton, qui affirment les ambiances spatiales, confrontant le caractère chaleureux et doux du bois au caractère monumental et solennel du béton. La fine toiture en tôle ondulée inscrit le bâtiment dans le site et lui donne une écriture légère.

Le fonctionnement du bâtiment permet une marche en avant du public venant pour les cérémonies. Ainsi, si deux cérémonies devaient se suivre, cela permettra d'éviter le croisement entre les différentes familles.

### 3.4 Réversibilité – hall, salle de cérémonie et espace de cérémonie extérieur

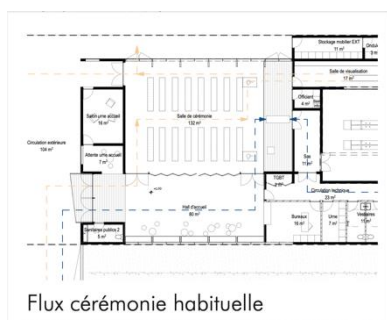
Une fois glissé à l'intérieur, un premier sas intime contraste avec les dimensions majestueuses du **hall d'accueil**. Généreusement ouvert au Sud, la lumière naturelle pénètre dans le hall à travers les poteaux bois de la façade, mélangeant sérénité et poésie monumentale de la pièce de 4m de hauteur. La structure en caisson apparente en plafond donne du relief à l'espace et affirme l'identité du bâtiment.

**La salle de cérémonie**, accessible depuis le hall est entièrement ouverte sur la face Nord du bâtiment. Profitant d'une lumière douce et constante (lumière des peintres), la vue sur le jardin en contrebas permet intimité et introspection au sein de la salle de cérémonie.

Au sein de la salle de 120 places, le défunt se place sous un écran de bois éclairé par une lumière zénithale.

Sa simplicité, ses proportions pures et élégantes et sa sobriété de matériaux garantissent un confort d'usage, assurant un recueillement solennel pour la famille et les proches.

Lors des cérémonies importantes, le hall s'ouvre entièrement sur la salle de cérémonie. **Ainsi, les deux espaces ne deviennent plus qu'une unique entité** traversante, pouvant accueillir plus de 200 personnes. Cette nouvelle forme, aux propositions parfaites (carrée) et à l'ambiance nouvelle, affirme cet espace comme le cœur du projet et donne au crématorium une dimension majestueuse.



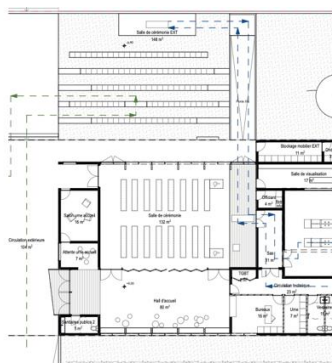
**Rectangle d'or/** En attendant d'accéder à la salle de cérémonie, les usagers patientent dans le hall d'accueil et profitent de son éclairage plein Sud. Le maître de cérémonie ouvre la porte de la salle de cérémonie pour inviter l'assistance à y prendre place.



Flux cérémonie exceptionnelle

**Rectangle transversal/** Dans le cas d'une affluence supérieure à la capacité de la salle de cérémonie, le personnel du crématorium met en place le mobilier modulaire, en ouvrant la grande porte coulissante, pour que le hall d'accueil et la salle de cérémonie ne fassent plus qu'un. Avant d'entrer, les proches patientent sur le généreux parvis plein Sud et sa toiture débordante qui les abrite. Une fois les portes d'entrée passées, un premier sas les accueille avant de prendre place dans la grande salle traversante.

Propice au temps estival, **un espace de cérémonie extérieure** s'installe dans la pente, au prolongement de la salle de cérémonie. Une rampe douce semble flotter dans le paysage et met en scène la descente du cercueil vers la scène extérieure. La famille prend place sur les gradins, profitant de la poésie du paysage en fond de scène.



Flux cérémonie extérieure

**Salle de cérémonie extérieure/** Les cérémonies pourront également être assurées dans un espace extérieur aménagé et sonorisé. Les cheminements ont été étudiés pour qu'à l'issue du moment de recueillement, le défunt soit guidé vers la salle de cérémonie intérieure par le personnel du crématorium, puis vers la zone d'introduction via le sas technique.

**Fin de la cérémonie/** La fin de la cérémonie dans l'espace intérieur est marquée par la fermeture d'un rideau. Les proches peuvent rejoindre la salle de visualisation et l'assistance peut éventuellement rejoindre la salle de convivialité en profitant d'un rapport intime avec le paysage, le temps d'une pause, ou regagner directement le parvis d'accueil, sans repasser par le sas d'entrée.

### 3.5 Salle de visualisation et de crémation

Une fois la cérémonie terminée, la famille intime peut rejoindre **la salle de visualisation** depuis la salle de cérémonie. A l'intérieur de cette pièce, deux murs guident l'utilisateur et le plongent dans une intimité réconfortante. Au terme de ce cheminement, un grand vitrage donne à voir la salle de crémation. L'espace de visualisation permet de regarder via ce grand vitrage et une mise en scène scénographique l'entrée du cercueil dans l'appareil de crémation, avec une vue latérale sur le cercueil.

**La salle de crémation**, aux dimensions généreuses, offre l'espace nécessaire pour y installer deux appareils de crémation de grande capacité. Éclairée naturellement depuis la toiture, la générosité du volume offre au personnel un confort de travail quotidien.

**La zone d'introduction** est sobre, des luminaires discrets, un sol sombre et un habillage de l'appareil de crémation. Cet espace sera vu lors de la visualisation de l'introduction du cercueil dans l'appareil de crémation.

La configuration des espaces a été optimisée en tenant compte des contraintes techniques. Un accès direct depuis l'extérieur est créé avec une grande ouverture permettant la livraison et la maintenance aisée des appareils de crémation.

Les équipements de filtration sont installés en hauteur sur une mezzanine technique fournie par le constructeur des équipements.

Depuis cet espace, on a accès au stockage des réactifs et au stockage des résidus. Le local technique jouxte ces espaces.

### 3.6 Salon de remise de l'urne

Le salon de remise de l'urne est accessible depuis le sas d'entrée. Avant d'accéder au salon, on pénètre d'abord dans une alcôve, garantissant l'intimité et assurant un espace d'attente. A l'intérieur, une scénographie met en valeur l'espace de dépôt de l'urne par un écrin de bois descendant du plafond, éclairant l'urne et son socle.

Une fois l'urne remise, une sortie directe vers l'extérieur permet aux familles de sortir du bâtiment dans l'intimité, lui évitant à la famille de devoir repasser par le hall d'accueil avec l'urne cinéraire, devant une autre famille en attente du début d'une cérémonie.

### 3.7 Espace de la convivialité

Accessible directement depuis la faille extérieure, le bâtiment de la convivialité s'inscrit dans la continuité de la salle de cérémonie et dessine la pointe du bâtiment. Autonome, la salle de convivialité se conjugue à un patio, offrant aux familles la douceur d'un espace extérieur à l'abri des regards. Ouvert sur l'Ouest, on y distingue au loin le clocher du Loroux-Bottereau.

Une cuisine, accessible depuis l'extérieur permet aux familles de se consacrer au moment « du verre de l'amitié », dernier réconfort avant le départ.

### 3.8 Espaces techniques

Les espaces techniques, à l'opposé de l'entrée principale donnent sur la cour de service. Ils sont dessinés avec fonctionnalité et rigueur pour une optimisation de l'espace et une qualité d'usage pour le personnel.

Depuis le hall d'accueil technique, nous avons également accès **aux espaces du personnel** : salle du personnel et vestiaires ainsi qu'au local technique et au local de stockage des urnes, uniquement accessible au personnel de l'établissement.

La forme en longueur du bâtiment avec deux zones distinctes (ERP et zone technique) séparé par un contrôle d'accès et une circulation rectiligne permet une communication aisée. Les collaborateurs peuvent circuler facilement et rapidement dans l'ensemble du bâtiment.

## 4. LE DISPOSITIF « 1% ARTISTIQUE »

---

Nous proposons de mettre en place le dispositif dit du « 1% artistique » imposant aux maîtres d'ouvrages publics de consacrer un pour cent du coût de leur construction à la commande ou l'acquisition d'une œuvre d'art :

- Soit une œuvre originale d'un artiste vivant pour l'exposer au public, à savoir :
  - Tableaux, peinture, dessin, aquarelle, gouache, pastel, monotype, entièrement exécuté de la main de l'artiste
  - Gravure, estampe et lithographie, tirée en nombre limité directement de planches entièrement exécutées à la main par l'artiste. La technique ou la matière employée n'a pas d'importance, à l'exception de tout procédé mécanique ou photomécanique
  - Production en toutes matières de l'art statuaire ou de la sculpture et assemblage, dès lors que cette production et assemblage sont exécutés entièrement de la main de l'artiste. Les articles de bijouterie, d'orfèvrerie et de joaillerie sont exclus.
  - Fonte de sculpture à tirage limité à 8 exemplaires et contrôlé par l'artiste ou ses ayants-droit
  - Tapisserie faite à la main, sur la base de cartons originaux fournis par l'artiste, limitée à 8 exemplaires
  - Exemple unique de céramique, entièrement exécuté de la main de l'artiste et signé par lui
  - Émail sur cuivre, entièrement exécuté à la main, dans la limite de 8 exemplaires numérotés et comportant la signature de l'artiste. Les articles de bijouterie, d'orfèvrerie et de joaillerie sont exclus.
  - Photographie prise par l'artiste, tirée par lui ou sous son contrôle, signée et numérotée dans la limite de 30 exemplaires, tous formats et supports confondus.
- Soit un instrument de musique destiné être prêté aux artistes lors des cérémonies au crématorium

Le choix sera établi avec le **service culture de la Communauté de Communes Sèvre et Loire**.

Cette acquisition fait l'objet d'une déduction fiscale de 1/5<sup>ème</sup> de son coût sur 5 ans dans la limite de 10 000 € hors taxes.

## 5. EQUIPEMENTS ET MOBILIER

---

### Le mobilier

Une grande partie du mobilier sera effectuée sur mesure par l'entreprise locale SODADE (située à Vallet) qui est également missionnée pour la réalisation du mobilier du Crématorium de Challans dont la concession de service public a été confiée à GENERYS CONCESSIONS. Cela concernera notamment :

- Le comptoir de remise de l'urne cinéraire
- Les bancs de la salle de cérémonie
- Le pupitre de la salle de cérémonie
- La banque d'accueil
- Les chariots de présentation des cercueils

Nous opterons pour du mobilier dont le bois, matériau noble, apporte douceur, lumière et chaleur aux espaces. La qualité de robustesse permettra la longévité du mobilier, capable de résister aux usages publics

## Le choix des équipements de crémations

Le choix des équipements de crémation est essentiel pour assurer la continuité du service public.

Le groupe GENERYS fait le choix de recourir aux matériels de la société **Facultative Technologies**, qui a déjà amplement fait ses preuves quant à la fiabilité de ses équipements et de ses opérations d'entretien et de maintenance.

Nous prévoyons l'installation d'un appareil de crémation de **type FT III**, pouvant accueillir des cercueils de grande taille, avec un réfractaire de **dernière génération** « long life ». Cet appareil sera équipé d'une unité simple de filtration des fumées.

Le crématorium sera également équipé d'un pulvérisateur de calcius et d'une unité de préparation des cendres alliant efficacité et confort de travail pour le personnel de l'établissement.

Une présentation détaillée des équipements proposés est jointe en annexe à cette note. Les particularités techniques des équipements de crémation sont :

- Un appareil de crémation de grandes dimensions pour les cercueils hors mesures, équipé d'un réfractaire long life pour diminuer les arrêts de service et traiter les pacemakers
- Un dispositif d'introduction avec le plateau pouvant entrer dans l'appareil de crémation pour faciliter le traitement de toutes les tailles de cercueils
- Un dispositif de récupération d'énergie
- Un dispositif d'abaissement des Nox
- Un dispositif de préparation des cendres
- Un dispositif de supervision

Afin d'optimiser l'espace de la zone technique, tout en assurant la fonctionnalité des installations ainsi qu'une facilité d'accès pour les opérations d'entretien et de maintenance, nous proposons que les unités de filtration soient installées en mezzanine.

La mezzanine est également fournie par l'entreprise Facultative Technologies et le dispositif de traitement et de filtration simple est équipé de :

- Un refroidisseur compact
- Un aéro-refroidisseur (en extérieur)
- Une station de réactif
- Un filtre à manches (30)
- Un dispositif d'extraction des gaz
- Une cheminée munie d'un dispositif de prise d'échantillon conforme à la réglementation
- D'un dispositif d'extraction des filtrats
- Un dispositif de supervision

Les installations seront équipées d'un dispositif de récupération d'énergie. Un échangeur à plaque transférera les calories récupérées vers un ballon tampon pour y être stockées jusqu'à la dissipation dans le système de chauffage de l'établissement.

Dès que l'activité atteindra 1 200 crémations par an, nous installerons un second appareil de crémation FTII, pouvant accueillir également les cercueils de grande taille, avec un réfractaire de dernière génération « long life » et son unité de filtration simple.