

SALLE DE MUSIQUES ACTUELLES LA ROCHE SUR YON



MAITRE D'OUVRAGE	AGGLOMERATION LA ROCHE SUR YON	54 rue René Goscinny, 85000 La Roche-sur-Yon – 02 51 47 46 04 - carine.tiphaigne@larochesuryon.fr
ARCHITECTE MANDATAIRE	CHLOE BODART / CONSTRUIRE	175 rue du jardin public, 33300 BORDEAUX – 05 35 54 72 19 – agence@cbconstruire.fr
BET STRUCTURE	LIGNE BE	203 bld Heurteloup, 37000 TOURS – 02 47 75 11 64 – affaires@ligne-be.com
BET FLUIDES	T&E INGENIERIE	La Fleuriaye-7 bld Ampère, 44470 CARQUEFOU – 06 79 31 16 60 – eric.charrier@teingenierie.fr
BET ECONOMIE	HOECO	Boîte postale 27, 17220 Sainte-Soulle – 06 11 74 38 69 – pedro@hoeco.fr
BE VRD	SARL B.E.G.	4 rue du Port Feu Hugon, 37000 TOURS – 02 47 66 24 38 – begvrd@club-internet.fr
BET ACOUSTIQUE	ACOUSTEX	25 bis rue Alsace Lorraine, 79000 NIORT – 05 49 33 55 24 – francois.bonnefous@acoustex.fr

PC	PC 4 – NOTICE ARCHITECTURALE	AVRIL 2019
----	------------------------------	------------

NOTICE ARCHITECTURALE

// PARTI PRIS ARCHITECTURAL

DEVENIR UN SIGNAL TERRITORIAL

Le projet d'une nouvelle scène de musiques actuelles enclenche le renouvellement de son ancrage territorial, sous forme d'une construction contemporaine. Il ajoute **une nouvelle histoire au site, attractive, écologique et innovante** au sein d'un quartier actif, mettant en dialogue la géographie qui la porte et les pratiques musicales.

Son emplacement est en effet stratégique car largement visible de loin : du quai de la gare, de la passerelle de franchissement des voies ferrées, des trains en passage ou en arrêt... il est un signal, un outil scénographique expressif au service de son territoire.

L'utilisation d'une salle de concert étant souvent le soir, une attention est portée sur **une écriture nocturne** : activation des façades, mouvement des lumières extérieures rythmées par l'intervention d'un geste artistique, illumination de l'affiche du concert à venir ou en cours...

Ces nouveaux usages accueillis dans un bâtiment remarquable participeront à faire bénéficier le quartier d'une image de renaissance innovante et à rayonner sur un large territoire, devenant un **véritable signal culturel et festif**.

L'espace de musiques actuelles devient un trait d'union entre la ville habitée et les infrastructures ferroviaires, comme un manifeste ouvert à la culture accueillant des mouvements de lumières, d'ombres, de vie.

REVELER L'ESPRIT DU PROGRAMME PAR LA MATERIALITE

Le programme s'inscrit pleinement dans la reconquête de son environnement en tirant parti positivement d'une contrainte majeure pour une salle de musiques actuelles : **l'acoustique**. Entre un environnement de petits collectifs et de maisons individuelles, nous devons assurer une étanchéité acoustique parfaite par rapport aux tiers. Dans l'autre sens, la proximité immédiate des voies de chemin de fer nous amène à nous protéger des bruits extérieurs afin d'assurer une qualité de diffusion et d'enregistrement excellente.

La matérialité choisie pour la construction des salles de diffusion reflète donc la réponse la plus performante à cette contrainte acoustique : **le choix du béton armé**.

Une seconde contrainte confirme ce choix : la faible emprise au sol au vu du programme demandé et de la nécessité d'offrir le parvis le plus généreux possible, et quelques espaces verts. **Il faut être dense. Et pérenne**. Le choix de cette matérialité est donc **visible et lisible en façade** : il sera le socle du bâtiment et l'enveloppe des deux salles de diffusion, répondant à un usage intensif : public festif et mouvement de matériel quotidien. La façade maçonnée et fermée accueille les programmes nécessitant une introversion.

Au contraire, là où la vue est la plus dégagée et les co-visibilités limitées, **nous ouvrons le bâtiment avec des terrasses et balcons, des doubles hauteurs permettant d'offrir une généreuse lumière**. La matérialité peut donc s'alléger et devenir structure bois, offrant d'autres ambiances, d'autres usages. Se développe ici, un fabuleux **poste d'observation**, la vie foisonnante et lumineuse autour des salles de concert : l'accueil, le bar, le foyer des artistes et des professionnels.

Un toit en plissé coloré sur une charpente bois permet de recouvrir les deux salles de diffusion, de protéger les espaces extérieurs et d'unifier l'ensemble pour devenir un élément remarquable et remarqué.

OBSERVER ET RAYONNER

Tel un monolithe ancré dans son territoire, le sous-bassement constitué **d'un plissé de béton le relie à son sol**, l'assoie. Et quand l'usage et les orientations favorables le permettent, les structures s'allègent en s'élevant. Par son ouverture sud-est, et la création de balcons successifs, l'architecture de ce nouvel outil scénique doit **signifier son ouverture à la ville**. Il doit être à la fois poste d'observation et un lieu de rencontre et de réflexion.

Nous sommes dans un échange : on domine, on observe mais on est également contemplé par les voyageurs en transit : le socle en béton se soulève pour matérialiser les entrées vitrées, les terrasses du café/club, du catering/foyer sont lumineuses et vivantes...

La façade Ouest est traitée plus discrètement et de manière domestique face aux habitations, relevant d'un usage lié au travail : zone technique au sol, et des balcons habités avec les loges et les bureaux. Elle est animée par les multiples activités des professionnels et des artistes qui travaillent ici. C'est un tableau vivant des coulisses de l'équipement : les pauses au soleil de l'après-midi sur les balcons, les livraisons vers l'arrière-scène ou l'empilement des étuis à l'arrivée des artistes. Les façades Nord et Est reçoivent une œuvre artistique, conçue par Malte Martin et qui dialogue tant avec l'architecture du bâtiment qu'avec son futur usage. Le dessin rebondit sur le geste architectural et les motifs « zigzagüés » du parvis. Les motifs graphiques font écho aux plissés du béton de l'autre côté.

L'usage est donc visible depuis l'extérieur. La façade maçonnée et fermée accueille les programmes nécessitant une introversion. Les espaces publics, de réception, de travail ou de restauration s'ouvrent sur le quartier, mais aussi sur la ville. **Le bâtiment recevant un Espace de Musiques Actuelles se doit d'être un signal identifié.**

La toiture pliée et colorée répond au socle maçonné et donne une forte identité au bâtiment. L'architecture ainsi devient une image de reconnaissance pour son agglomération.



// INSERTION DANS LE SITE

La Salle de Musiques Actuelles s'implante avant tout sur une géographie, celle d'un plateau délimité par les deux vallées encadrant la Roche-sur-Yon : celle de l'Yon et celle de l'Ornay. Le centre-ville, et notamment le Pentagone, figure historique du développement urbain de la ville, se situe sur ce plateau. Pour autant, ce plateau est morcelé par la voie ferrée, qui la traverse du nord au sud. La SMAC s'implante au droit des voies ferrées, s'ancrant au cœur d'un quartier à l'héritage ferroviaire et identifié comme celui des ouvriers et des cheminots dans l'Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine.

Un front bâti fait face à la future SMAC, sur le boulevard Maréchal Leclerc, alternant les bâtiments d'intérêt patrimonial (majoritairement en R+1+attique) avec des hangars (Socolec, Artdeline), traces d'une activité industrielle passée, ou encore avec des bâtiments de petits collectifs, plus récents, marqueurs d'un renouvellement à l'œuvre, celui de l'éco-quartier de la gare. Les rues perpendiculaires au boulevard s'ouvrent à des tissus moins denses, avec des typologies de maisons individuelles (majoritairement RDC ou R+1), régulièrement implantées en front de rue, laissant difficilement deviner la richesse paysagère des cœurs d'îlots, héritage également d'une certaine urbanisation.

Au croisement entre ces architectures domestiques et celles des lignes ferroviaires, quais et rails, marqueurs de liens de grande échelle, s'érige une nouvelle histoire, celle d'un équipement public culturel emblématique. Le projet de la SMAC veut dialoguer avec les différentes composantes urbaines qui l'entourent : matérialités brutes, visibles et lisibles, balcon s'ouvrant sur les perspectives permises par les voies ferrées, façade domestique sur la riveraineté avec les logements... Le site d'implantation de la salle est une ancienne parcelle SNCF, actuellement en friche. Pour son renouveau, le bâtiment présent sur site, un hangar de la SERNAM et sa passerelle, sont déposés. Le terrain sera mis à nu pour le démarrage des travaux.

DENSIFIER POUR LIBERER DE L'ESPACE PUBLIC

+ desserte

Depuis la ville ou la campagne, on vient à la SMAC en train ou en bus, dont les arrêts se situent de l'autre côté des voies ferrées, face au projet. En voiture, on se gare sur le parking mitoyen, à vélo, on emprunte la piste cyclable qui longe la SMAC, artère de mobilité douce à grande échelle (lien nord / sud à l'échelle de la ville), ou même à pied par le boulevard planté. Conformément à l'article UB3, 3 accès d'une largeur supérieure à 4 mètres permettent la desserte du projet.

+ emprise au sol et espaces verts

La parcelle donnée faisant 2 736 m² (zone UB au PLU), nous proposons de bâtir sur une emprise au sol de 1 648 m², en compactant et densifiant le projet au maximum afin de dégager des espaces extérieurs nécessaires au programme : un généreux parvis public et son pendant privé nécessaire à l'exploitation, la zone de livraison / stationnement pour bus.

- Parcelle de 2 736 m²
- Emprise au sol construite : 1 648 m²
- Surface utile construite : 2 703 m²
- Surface d'espace vert : 292 m²

Le projet respecte le PLU, avec un coefficient d'emprise au sol d'environ 60% pour une préconisation de 80% maximum.

La surface d'espaces verts doit occuper au minimum à 10% de la surface de la parcelle, soit 274 m². Elle correspond à la noue plantée sur la limite sud, la bande le long de la façade Est où l'engazonnement est compatible avec une issue de secours (dalle evergreen), et les espaces plantés en pied du bâtiment, qui permettent aussi une mise à distance du public des débords de béton et des casquettes d'entrées. La surface plantée totale s'élève à 292 m².

+ implantation des constructions par rapport aux limites séparatives

Au Sud de la parcelle, le public et les utilisateurs des studios accèdent chacun à leur entrée par le parvis piéton.

La compacité de notre construction permet de dégager un large parvis. Lieu de convergence et de rassemblement, c'est un prolongement de ce qui se passe à l'intérieur. Il accueille un petit concert de plein air ou accompagne les visiteurs les soirs de spectacle. C'est aussi un lieu de vie en dehors de l'exploitation de l'équipement, un lieu partagé avec les habitants du quartier : pour profiter de sa vue sur les rails, ou de la fraîcheur verte des noues, on y vient faire du skate, lire sur les bancs à l'ombre des arbres, jouer à cloche pied sur les bandes rouges peintes au sol, et y organiser un concours de slalom en roller. Générer ces échanges, c'est nourrir le lien avec le quartier et ses habitants. C'est leur faire savoir que l'équipement est ouvert à tous.

En limite parcellaire Ouest, une clôture, intégrant les coffrets de branchements et avec deux portails d'accès, sépare la voirie publique d'une zone technique carrossable de livraison, stationnement et manutention. Le personnel et les livraisons arrivent directement sur l'aire technique depuis le boulevard du Maréchal Leclerc. Les camions peuvent charger et décharger dans cette enceinte. Elle accueille 4 places de stationnement et 2 arceaux vélo pour le personnel. Les soirs de spectacle, le public pourra stationner sur le parking de la gare, mitoyen en limite parcellaire Sud.

En façade nord, afin de conserver des espaces de logistique et un parvis le plus grand possible, l'implantation du bâtiment se situe en limite de propriété.

A l'Est, une bande non constructible de 2m doit être maintenue le long de la limite parcellaire. Pour préserver cette bande sur toute sa hauteur, et intégrer une issue de secours de 3UP, le bâtiment est positionné à 3m de la limite Est.



+ hauteur des constructions

L'usage d'une salle de spectacle accueillant plus de 800 spectateurs nécessite une hauteur sous charpente d'environ 12 mètres pour être exploitable. Les charpentes de grande hauteur (pour répondre aux portées importantes) et les complexes acoustiques épais augmentent également la hauteur finale du bâtiment.

La hauteur maximum de la construction est de 15.05 mètres par rapport au niveau de la voirie. Conformément aux réglementations du PLU, le retrait répond à la règle H/2 et le gabarit général a une hauteur inférieure à 16m.

+ stationnement

Le projet ne prévoit pas de stationnement public sur la parcelle, un parking public d'environ 180 places se situe sur la parcelle au sud, à moins de 300 mètres du bâtiment. Ce parking répondra aux besoins des futurs usagers.

Le projet prévoit les aires nécessaires à la maintenance et à la technique du bâtiment. L'espace logistique permet le stationnement des voitures et vélo du personnel, conformément à l'article UB12 du PLU : 4 places de stationnement dont une pour les PMR, ainsi que 2 arceaux vélo sont disponibles.

+ gestion hydraulique des eaux pluviales

Les eaux pluviales seront rejetées dans le futur bassin de rétention, réalisé sur la parcelle voisine au sud. 25m³ de ce futur bassin seront dédiés aux besoins du projet de la SMAC. Le détail des études de besoins de rétention est développé dans la notice hydraulique en annexe.

+ gestion des déchets

Un local permet le stockage des conteneurs destinés à recevoir les déchets en attente de collecte. Ce local a été dimensionné pour répondre aux besoins liés aux futurs usages. Ces besoins ont été définis après des échanges avec la maîtrise d'ouvrage, et sont estimés à :

- 6 bacs ordures ménagères de 340 litres (dimensions : 0.665m x 0.88m soit 0.6m²)
- 4 bacs emballages de 340 litres (dimensions : 0.665m x 0.88m soit 0.6m²)
- 2 bacs à verre de 120 litres (dimensions : 0.505m x 0.505m soit 0.3m²)

L'espace minimal du local déchets est ainsi estimé à 10m² pour faciliter la circulation en son sein. La conception prévoit un local de 11m² dans le projet futur.

SE CONNECTER A LA VILLE

+ l'accès piéton : le parvis

Le parvis est laissé ouvert et accessible aux piétons, dans la continuité d'un passage traversant le boulevard Maréchal Leclerc. Il s'étend sur toute la longueur de la façade sud, créant une percée visuelle jusqu'aux rails. De grands mats métalliques supports d'éclairage accompagne physiquement cette percée. Reprenant le jeu de plissés du bâti, la minéralité du parvis se plie, se dilate ou se resserre pour laisser place à une noue plus ou moins large, en limite parcellaire sud. Cette noue répond à un traitement paysagé du pied de bâti, permettant aussi la mise à distance du public des débords de béton et des couvertures d'entrées. La largeur minimale du parvis est de 8,50 mètres, elle s'agrandit par endroits jusqu'à 10,15 mètres, et elle est de 9,90 mètres à son entrée.

+ un guidage coloré au sol

Le sol du parvis est traité en enrobé avec un jeu de tracés au sol permettant de traiter les flux et les files d'attente. Ces tracés sont réalisés peinture autoroutière rouge, reprenant l'écriture générale du bâtiment. Une bande de guidage jaune répond également aux normes de circulation des personnes malvoyantes.

+ un aménagement paysagé en lisière

Face à cette façade sud, est aménagé un parking hors cadre de cette opération. Afin de délimiter le parvis de ce futur parking, une noue paysagère est mise en place : jouant un rôle hydraulique, celui de récupérer les eaux de pluie, mais aussi de sécurité en limitant le risque de voiture bélier venant du parking. Elle permet également d'offrir une frontière verte. Cette noue est plantée de vivaces, de petits arbustes marquant horizontalement la pente douce et de quelques arbres, dans la continuité du parking paysagé. La noue est délimitée par des bordures en bois qui reprennent le langage du mobilier dessiné sur le parvis, et qui deviennent une frontière physique entre le végétal et le minéral. Des cheminements piétons sécurisés connectent le parking au parvis.

Un aménagement en pied de bâtiment permet une mise à distance du public des débords de béton et de tôles. Celui-ci est pensé en réponse à l'aménagement de la noue, en terme de plantations mais aussi de gestion de la limite avec des bordures baissables bois.

La maintenance de ce nouvel espace public est pensée pour que la qualité des aménagements résiste aux années. Conscients de l'énergie nécessaire à l'entretien de l'espace, nous sommes soucieux de répondre au mieux aux attentes des services qui s'en verront confier la gestion. C'est pourquoi nous avons travaillé avec la direction environnement, développement durable et paysage de la Roche-sur-Yon et suivons ses préconisations. La palette végétale sera donc la même que celle en bordure du parking mitoyen : une harmonie végétale se construit à l'échelle du quartier.

Nous proposons d'avoir le plus souvent possible recours à des plantations rustiques et pérennes. Les massifs d'arbustes présentent les avantages suivants :

- Spontanés et résistants, ils repoussent naturellement après avoir été involontairement dégradés.
- Rampants ou tapissants, de tailles variables et adaptables, ils ne bouchent pas la vue et permettent des circulations lisibles sur le site, tout en habillant le sol vu de loin.
- Économiques en entretien, ils ne demandent qu'une surveillance pour la reprise de croissance les trois premières années, et se stabilisent seuls ensuite.

Par ailleurs, des essences d'arbre à tige moyenne de type *Fraxinus Ornus* pourront s'épanouir dans les noues.

Liste des essences préconisées par la maîtrise d'ouvrage :

- *Angelica Gigas*
- *Sanguisorba officinalis* « Tanna »
- *Leymus arenarius*
- *Eupatorium purpureum*
- Ail violet

- Calamagrostis acutifolia « Karl Foerster »
- Verbena bonariensis
- Salvia nemerosa « caradona »
- Calamagrostis brachytricha
- Fraxinus ornus « Louisa lady »

+ un mobilier pérenne et polyvalent

Un mobilier spécifique est installé sur le parvis. Il répond aux usages et à la réversibilité dans le temps : bancs, corbeille, éclairage, clôtures et serrurerie. Leur dessin est imaginé dans une logique globale : les sections des bancs reprennent celles des bordures, les corbeilles sont pensées dans la même matérialité... Nous proposons des éléments rustiques et durables dans le temps. Ils sont disposés le long de la noue paysagère et du bâtiment, afin de laisser libre le parvis pour accueillir les files d'attente, des groupes de musique ou fanfares... et occasionnellement des pompiers.

+ une mise en lumière adaptée du parvis

Des luminaires fabriqués sur mesure éclairent le parvis, en intégrant la thématique du plissé qui traverse toutes les écritures architecturales du projet : leur dessin en ligne brisée se relèvent au fur et à mesure, donnant un effet de mouvement, une accélération de la perspective.

Grâce à nos discussions avec le service activité éclairage public, nous nous assurons que ces candélabres auront une maintenance simplifiée. L'utilisation de luminaires standards et la simplicité de leur conception en serrurerie, permettra un entretien et un changement de pièce simples et économiques sur le long terme.

+ une zone technique et logistique identifiée

Le long du boulevard du Maréchal Leclerc, une clôture est installée à la limite de propriété, ainsi que sur le retour vers le bâtiment pour isoler l'aire de logistique. Cette clôture est constituée d'une structure métallique profilée en T en acier galvanisé. Le remplissage est réalisé en métal déployé (maille LD 115 mm – CD 40 mm) en acier galvanisé. Des contreventements en acier galvanisé sont également prévus.

Deux portails sont aménagés pour desservir la zone technique large de 10.45 mètres par 34 mètres : du premier portail d'accès à l'aire technique, au nord, les semi-remorques peuvent reculer pour se positionner perpendiculairement à la façade Est du bâtiment et décharger les livraisons ou les *fly-case* des tournées directement dans l'arrière-scène. Une manœuvre respectant les rayons de giration adaptés à des véhicules poids lourds permet de sortir vers le deuxième portail.

Ces deux portails d'une dimension de 7m par 2m de haut sont coulissants sur rails, et conçus dans la même matérialité que la clôture : en métal déployé).

Des véhicules peuvent être stationnés dans l'aire de logistique, notamment les tour-bus en tournée et quelques véhicules légers du personnel.

Le sol de la zone technique est réalisé en enrobé. Un marquage au sol limite les zones de circulation, de stationnement et de livraison.

Un portillon piéton est installé entre la zone technique et le parvis piéton permettant un accès direct.

+ la clôture coté SNCF

La limite séparative avec la voie ferrée à l'est est réalisée en clôture, respectant le cahier des charges de la SNCF, identique et dans la continuité de l'aménagement du futur parking.



// GESTION DES FLUX

Le projet proposé permet une gestion des flux et des accès hiérarchisés. La SMAC s'organise en trois parties. La zone de diffusion, les studios et la zone réservée aux artistes et aux professionnels.

L'ensemble des accès se fait depuis le RDC : accès du personnel et des artistes, des spectateurs et des utilisateurs des studios.

+ accès du personnel / artistes / professionnels

Les accès des artistes et du personnel se font par la zone technique extérieure. Un couloir permet au personnel et aux artistes d'accéder au hall d'accueil ou aux locaux techniques sans croiser le public.

L'administration, qui domine le projet au dernier étage, est accessible depuis l'ascenseur du hall d'accueil et depuis l'escalier. La proximité directe de l'administration avec le foyer, le catering et les loges, permet au personnel de travailler, d'accompagner et d'échanger avec les artistes tout au long de leur séjour dans la SMAC.

Un tracé au sol sur le parvis permet de diriger le public vers les entrées principales et gérer les différents flux et publics : Studio / Billetterie / Hall d'accueil :

+ l'accès aux studios d'enregistrement

Une ligne-guide permet l'accès au hall d'accueil des studios s'ouvrant sur le parvis et évitant ainsi différentes manutentions entre le RDC et les étages avec les instruments. La journée, une borne d'accueil et un espace détente permettent de renseigner et d'accompagner les utilisateurs. Lors des heures de fermetures de la SMAC, l'accès est sous-contrôle. Une liaison donnant directement sur le hall d'accueil permet également au personnel et aux artistes d'accéder aux studios pendant les heures d'ouvertures de la SMAC.

+ l'accès du public

Une seconde ligne de tracé au sol indique l'accès à la billetterie et permet de gérer une potentielle file d'attente, bien que les billets tendent à être de plus en plus numériques.

Enfin, l'accès au hall d'accueil se fait par un dernier tracé, plus important et permet lors des spectacles de guider les spectateurs vers une file d'attente.

Le contrôle des billets se fait à l'entrée. Une fois les spectateurs dans le bâtiment, ils peuvent accéder à la Grande Salle ou au Club, au bar et à un espace extérieur généreux à l'étage...

- AMÉNAGEMENTS EXTERIEURS



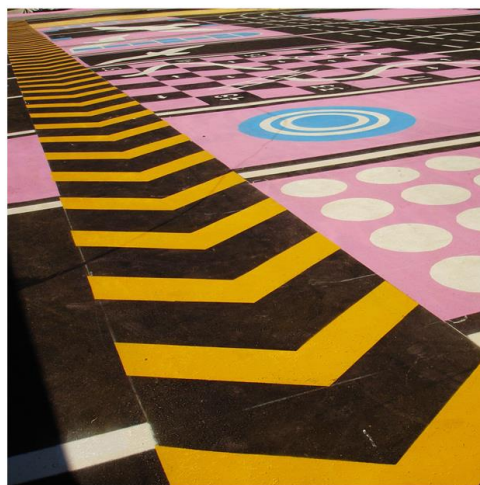
Intervention paysagère entre le parvis et le parking



Noue paysagère plantée



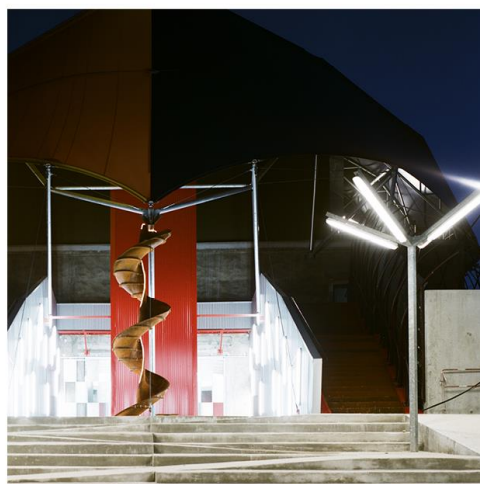
Sol du parvis en enrobé avec des jeux de tracés



Guidage coloré au sol en résine routière



Mats d'éclairage en serrurerie



Signalétique nocturne

// LES FAÇADES

CONSTRUIRE ADAPTE

Le projet est conçu de manière à répondre au mieux au programme.

Afin d'apporter des ambiances différentes, nous avons travaillé sur deux types de matérialités structurelles, transmettant différents usages lisibles depuis l'extérieur.

La bi-matérialité offre des atmosphères complémentaires entre les accueils/bar/catering et les salles de spectacles.

+ le béton

Pour des questions acoustiques, d'emprise au sol, de durabilité et de résistance, nous favoriserons le recours à une matérialité dense pour les locaux de diffusion musicale, les deux salles de concert et les studios : le béton.

+ le bois

Pour les lieux de rencontres et d'accueil, nous privilégions une certaine légèreté, ouverture et transparence : l'hospitalité ! Une belle charpente en bois couvre l'ensemble du bâtiment.

+ la façade sud, la façade principale

Nous ouvrons le bâtiment là où il y a le moins de co-visibilité avec les avoisinants et une vue dégagée : vers le sud-est, avec des balcons, une double hauteur permettant d'offrir une généreuse lumière en lien avec des espaces extérieurs. Se développe ici la vie foisonnante et lumineuse autour des salles de diffusion : l'accueil, le bar, le foyer des artistes et des travailleurs.

Le socle se soulève pour créer les accès vers le hall principal et les studios d'enregistrement. La visibilité des accès a été renforcée avec la mise en place d'auvents triangulés rouges protégeant les entrées des intempéries.

Sur ce socle une large terrasse panoramique permet aux usagers de sortir prendre l'air, fumer une cigarette, boire un verre entre deux artistes ou au milieu d'un concert. Cet espace extérieur retranscrit la fête qui se déroule à l'intérieur du bâtiment, et permet de ne pas avoir recours à du contrôle d'accès. La terrasse se tourne vers le parking et la voie ferrée, permettant de ne pas créer de nuisance sonore vis-à-vis des logements voisins.

+ la façade Est, la façade ferroviaire

Conformément au PLU, le bâtiment laisse un retrait de 2 mètres par rapport à la limite séparative et aux voies ferrées, plus 1m rajouté pour intégrer les pliuers du béton. La façade est vivante, elle montre les activités intérieures.

La grande terrasse se retourne sur la façade Est, en surplomb de la voie ferrée, les trains deviennent un paysage dynamique... A l'étage, le catering et le foyer s'ouvrent sur une terrasse en angle. Les deux niveaux sont connectés par un escalier extérieur en colimaçon. Les espaces extérieurs sont couverts par une grande charpente en bois.

Une étude est en cours avec le chargé de mission biodiversités et paysages pour y installer des nichoirs afin de préserver la richesse de notre écosystème urbain.

La partie pleine de la façade, qui accueille la Grande Salle, accueille une partie de l'œuvre artistique de Malte Martin, qui se retourne ensuite en façade nord.

+ la façade nord, le pignon sur le lotissement, l'intervention artistique

Dans le projet proposé, le bâtiment s'implante en limite séparative au nord, afin de privilégier le parvis au sud de la parcelle. Cette façade accueille l'intervention artistique de Malte Martin : le dessin rebondit sur le geste architectural et les motifs « zigzagés » du parvis. Les motifs graphiques font écho aux plissés du béton de l'autre côté. Les diagrammes sonores qui oscillent à partir d'une ligne médiane, vers le haut et le bas pour indiquer les amplitudes, ont été une autre inspiration. Le rythme des lignes fait chavirer la façade et donne un avant-goût de la vibration musicale qui joue à l'intérieur.

+ la façade ouest, la façade urbaine

Cette façade en béton est très active avec un réel usage professionnel.

Au rez-de-chaussée, une grande porte (4x3 mètres) permet les livraisons des décors, du matériel scénique. Les locaux techniques s'ouvrent également sur cette façade, permettant une gestion simplifiée du bâtiment.

Au premier étage, l'auvent des livraisons devient le balcon des loges et des espaces dédiés aux artistes, qui sont naturellement éclairés et ventilés par de grandes ouvertures.

Au second étage, un nouveau balcon est dédié aux utilisateurs des bureaux. Ces balcons permettent d'avoir de grandes baies dans ces locaux à usage quotidien, un fort apport de lumière et une ventilation naturelle.

La façade ouest adopte une échelle domestique, répondant parfaitement aux immeubles de l'autre côté du boulevard du Maréchal Leclerc.

+ le toit : la 5e façade

Le dessus de l'espace de musique actuelle est bien une cinquième façade : il est visible de la passerelle passant au-dessus des voies, et son expressivité caractérise les autres façades.

Un toit en pentes colorées permet de recouvrir les deux salles de concert, de protéger les espaces extérieurs et d'unifier l'ensemble pour devenir un élément remarquable.

Il est constitué d'une charpente bois recevant un complexe de couverture avec une tôle ondulée de couleur rouge. Il est une composante essentielle de l'identité du bâtiment : les associations communiquent autant sur leur programmation que sur les lieux dans lesquels ils sont installés.

+ une enseigne lumineuse sur la façade sud

Une enseigne lumineuse révélant le nom de l'équipement sera apposée sur la partie pleine de la façade. Elle sera lisible de jour comme de nuit. Dans la notice architecturale, une image présentant cet élément est représentée avec le mot « enseigne », il sera changé quand un nom d'équipement sera choisi.



// LES MATERIAUX EXTERIEURS

CONSTRUIRE PERENNE

Le projet s'inscrit dans une logique de développement durable.

Un aménagement durable se caractérise par sa capacité à s'adapter au passage du temps, donc à sa facilité et son faible coût d'entretien.

+ le toit

Le complexe de couverture, suivant les formes et choix architecturaux choisis nous permet d'assurer bien évidemment les fonctions d'étanchéité à l'eau, à l'air, répondant amplement aux contraintes thermiques tout en assurant un affaiblissement acoustique au-delà des normes et améliorations sonores (absorbant).

- Tôle ondulée fréquence 13.18 de petites ondes, de couleur rouge RAL 3003 surface et sous-face

+ les murs

Les murs des façades sont constitués de béton banché, une grande attention pour atteindre une finition brute sera portée, laissant les traces des banches en planche. Une très belle matière brute et vivante !

- Béton banché gris naturel

+ le bardage bois

Il vient habiller extérieurement les parties en ossature bois.

- Bardage bois naturel avec un saturateur incolore

+ les menuiseries extérieures

Les menuiseries extérieures sont en aluminium laqué à rupture de ponts thermiques avec des doubles vitrages et répondant aux contraintes thermiques, acoustiques et de sécurité.

- Menuiseries extérieures en aluminium laqué : RAL 7005

Les grands éléments vitrés de la façade sud sont constitués d'un système de murs rideaux, avec les rails apparents en aluminium (sans le capotage des profils).

- Murs rideaux : profils aluminium sans capotage

Suivant leur exposition, certaines menuiseries sont équipées de protection solaire protégées naturellement grâce à la conception architecturale (auvents et avancées de toiture).

D'autres reçoivent des stores extérieurs : la façade sud vitrée du R+1, les grandes baies de la façade ouest des loges et des bureaux...

- Stores en toile SOLTIS - RAL 3003

Les portes extérieures donnant sur les circulations, locaux de services, techniques sont métalliques et laquées afin d'assurer une pérennité et une fiabilité à l'utilisation intense des intervenants.

- Portes extérieures en acier galvanisé

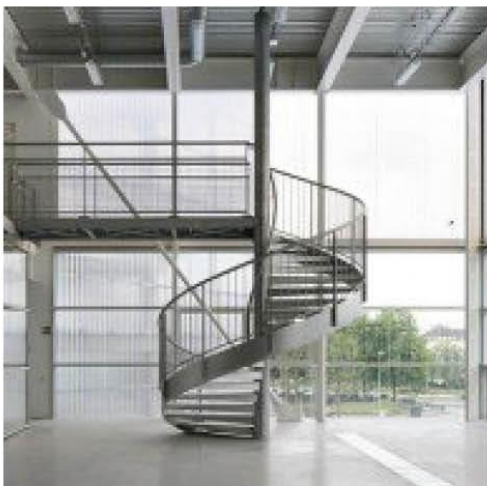
Tous les éléments en serrurerie composant le rez-de-chaussée de l'aire de livraison sont en **acier galvanisé** : portes, porte sectionnelle, grille de prises d'air avec ossature et remplissage en métal déployé, y compris l'escalier de secours menant au balcon du premier étage.

Ensemble serrurerie façade Ouest RDC aire de livraison : acier galvanisé, grilles métal déployé maille LD 115mm - CD 40mm

+ les gardes-corps

- les garde-corps des balcons en façade ouest sont en acier galvanisé
- les garde-corps du balcon sud du premier étage sont en béton, dans la continuité de la façade béton du RDC
- les gardes-coprs du balcon sud-est du 2e étage sont en acier laqué rouge, RAL 3003.
- L'escalier et ses garde-corps à l'angle sud-est entre le R+1 et le R+2 sont en acier galvanisé

- MATERIAUX EN FAÇADE



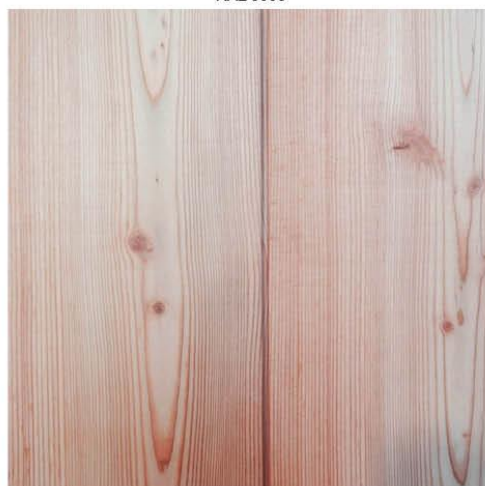
Escalier et garde-corps en acier galvanisé



Couverture en bardage métallique, fréquence 13/18
RAL 3003



Béton plissé, banché gris naturel



Bardage bois en mélèze naturel avec un saturateur incolore



Murs rideaux, profils aluminium sans capotage



Clôture en métal déployé acier, profils structurants acier

// LE PROGRAMME

LE TRIPTYQUE PROGRAMMATIQUE CROISANT LES PRATIQUES

Au sein du projet, trois dominantes se rencontrent et communiquent :

+ accueillir TOUT et TOUS

Le bâtiment doit pouvoir accueillir généreusement trois types de public, avec des temporalités différentes :

Accueil au quotidien

- les professionnels et les équipes techniques
- les artistes - groupes ou solo – dans les studios d'enregistrement avec une large amplitude horaire

Accueil occasionnel et régulier

- les publics spécifiques, scolaires, voisins pour la sensibilisation au spectacle vivant
- le public pour un café
- les groupes en résidence ou répétition

Accueil avec une manifestation organisée

- le public pour une jauge jusqu'à 198 personnes pour le CLUB
- le public pour une jauge jusqu'à 874 personnes pour la GRAND SALLE
- les expositions et arts numériques

+ diffuser

Deux salles uniques permettent de diffuser de la musique, mais aussi d'autres formes d'arts vivants : images, théâtre, danse. Elles ont toutes les deux leurs propres identités architecturales, sont techniquement maîtrisées, traitées acoustiquement et parfaitement équipées.

Une simultanéité de répétition, de réglage est possible entre les 2 salles du projet. La simultanéité de diffusion n'est possible qu'à titre exceptionnel.

- le CLUB : salle de 198 personnes debout
- la GRANDE SALLE : 874 personnes au total, la fosse accueillant :
 - 375 personnes debout dans la fosse basse
 - 309 personnes dans la fosse haute
 - 152 personnes dans les gradins hauts
 - 38 personnes dans les poulaillers.

D'autres espaces peuvent accueillir des manifestations plus intimes et complémentaires comme des expositions, des ateliers ou rencontres, des débats ou des formations : l'accueil central au rez-de-chaussée, l'accueil des studios d'enregistrement assez généreux (formation et conseil), le bar au 1^{er} étage (grandes tables de coworking, lounge), le foyer/catering au 2^{ème} étage pour des rencontres plus professionnelles (bureaux-artistes-technique).

+ répéter / travailler / accompagner / soutenir

Un espace de musiques actuelles se doit d'être aussi un lieu de croisement des pratiques :

- lieu de répétition et/ou d'enregistrement pour les studios avec un fort ancrage local
- lieu de travail pour les équipes et les professionnels avec des locaux techniques adaptés, des bureaux confortables et un foyer/catering exceptionnel
- lieu d'accueil qualitatif des groupes en répétition lors des concerts ou en résidence pour une création
- lieu de sensibilisation et d'éducation artistique pour tous
- lieu de formation et de transmission

// DESCRIPTIF PAR NIVEAUX

ACCORDER LES PRATIQUES

Comme un instrument, un bâtiment doit être accordé pour résonner juste.

Les répartitions programmatiques doivent être adaptées au plus près des usages. L'emprise au sol étant assez réduite, le programme se répartit sur 3 niveaux, à peu près égaux :

REZ DE CHAUSSEE

+ un rez-de-chaussée ouvert sur les différentes pratiques

Dans la conception de ce nouvel équipement majeur pour la Roche-sur-Yon, nous avons pris le parti de tourner au maximum le bâtiment vers la ville.

La future Salle des Musiques Actuelles, bien que programme naturellement introverti pour des problématiques acoustiques, s'ouvre largement sur le parvis public, au sud de la parcelle. Au sol, des lignes colorées montrent les cheminements possibles vers les accès et dessinent une possible file d'attente. Le long de ce parvis, se situe l'accueil général de l'équipement avec une billetterie en façade.

+ Rez-de-chaussée - l'accueil :

Un auvent permet à la sécurité de réaliser les fouilles à l'extérieur du bâtiment, tout en étant protégé des intempéries.

Le hall d'accueil comprend un espace central avec une zone vestiaire qui comprend la billetterie extérieure. Elle s'implante dans l'angle Sud Est du bâtiment, avec une menuiserie donnant sur le parvis pour la billetterie. A l'intérieur, le plan de travail de la billetterie est mutualisé avec le vestiaire du public. Cette zone peut être fermée par un grillage accordéon sur les 2 faces ouvertes sur le hall. Cette grille peut être le support d'affichages, de programmation et d'expositions. Un report alarme est prévu dans cette zone billetterie/vestiaire (un second se trouve dans le couloir des bureaux au R+2).

En lien direct, un ascenseur donne accès aux étages (fosse de la grande salle et R+1 à tous, R+2 sous contrôle d'accès) et dans un couloir latéral, deux ensembles de sanitaires.

Dans le hall du rez-de-chaussée, un bar d'environ 8 m² est installé, avec une réserve directement accessible. A proximité de ce bar, se situe un local infirmerie comprenant l'armoire SSI et l'alarme.

Une réserve est créée pour servir l'un des multiples usages de ce hall polyvalent.

Sur le plafond, traité acoustiquement par des panneaux de fibres de bois, sont accrochés des tubes métalliques de diamètre 49.9, support d'accrochage pour la lumière et la scénographie...

En connexion du hall, un accès direct vers les 2 salles : horizontalement vers la grande salle (2 SAS) et verticalement vers le CLUB et le bar par un grand escalier circulaire monumental dans la double hauteur.

+ Rez-de-chaussée - les studios de répétition :

Nous avons privilégié l'implantation des studios au RDC s'ouvrant directement sur le parvis, au plus près du boulevard :

Les studios de répétition nécessitent de fortes amplitudes horaires, souvent 7 jours sur 7. Il nous a semblé essentiel de connecter ce programme de plain-pied afin d'offrir une forte autonomie à ses usagers (WC inclus), mais aussi de limiter les circulations verticales d'instrument (problématique liée à l'encombrement dans les ascenseurs). Pour cela, nous proposons d'ouvrir un accueil généreux, spécifique aux studios d'enregistrement. Il permet d'installer un comptoir pour réserver les salles, échanger, prendre un café mais également conseiller ou former... C'est aussi un lieu de rencontre entre les artistes, amateurs ou non, de formation de groupes, d'échange ou vente d'instruments. Ce flux quotidien permet d'activer le parvis en dehors des heures de bureaux ou de concert.

Des échanges avec la MOA et le bureau de contrôle ont permis de remanier et optimiser les studios de répétition : les 5 studios d'enregistrement dont 3 accessibles aux PMR, sont conservés, les sas intègrent des stockages, un local de stockage autonome a été créé, les complexes acoustiques sont affinés.

Depuis ce stockage, l'accès vers les espaces techniques et logistiques est maintenu, permettant une connexion directe avec l'ensemble du bâtiment pour les salariés.

+ Rez-de-chaussée - grande salle :

Au niveau du RDC, depuis le hall d'accueil, le public accède directement à la grande salle par deux sas : le premier dessert la fosse de la salle par un escalier et un ascenseur au niveau de la fosse, à proximité des crashs barrières (permettant l'accès aux PMR à tous les niveaux). Le second accès, de plain-pied avec le hall, permet d'accéder à l'arrière de la salle. L'altimétrie de la fosse dépend de la hauteur du plateau, soit - 1,10 mètre.

Afin de limiter les risques de chutes avec des publics « en mouvement » lors d'un spectacle sur la partie haute de la fosse, une lisse a été rajoutée dans les marches/gradins descendant jusqu'à la fosse basse. La passerelle technique transversale a été positionnée à 5.20m du nez de scène, le nez du gradin à 8.30m. Les passerelles longitudinales se prolongent jusqu'au fond de la salle au niveau haut des gradins. Nous avons réduit le nombre de ponts à 8, principalement en limitant les surcharges d'exploitation en charpentes bois.

Les IPN supports de ponts se prolongent jusqu'au mur du fond de la salle, ce qui permet de supporter un rideau de fermeture des gradins au-dessus du balcon des gradins.

Pour des raisons structurelles, d'évacuation, et architecturales, la liaison intérieure entre la fosse haute et les gradins hauts est maintenue.

Au niveau du R+1, le balcon se retourne pour créer des poulaillers : des petits balcons de part et d'autre de la salle accueillent du public debout (une vingtaine par côté).

Lors de concerts aux spectateurs plus restreints (aux alentours de 500 personnes), le balcon peut être isolé de la fosse par un pendrillon suspendu au droit du vide. Cette future SMAC doit être un outil flexible pour les utilisateurs.

Un SAS donne accès à la mezzanine du premier étage, au bar, à sa petite restauration debout et au balcon (fumoir).

Les passerelles techniques sont situées au niveau haut du balcon. Ces passerelles sont connectées à l'arrière scène par l'ascenseur et les escaliers, facilitant la mise en place de matériel et au niveau haut des gradins, avec un contrôle d'accès au niveau de la zone public-privé.

+ Rez-de-chaussée - les espaces techniques et logistiques :

Sur le boulevard du Maréchal Leclerc, est desservie la **zone technique** : aire de déchargement, stationnement des tours-bus... Des grandes portes de 4 mètres de large par 3 de haut s'ouvrent sur l'arrière-scène, en connexion directe avec la scène de la grande salle, les locaux de stockage et maintenance, l'ensemble étant de plain-pied. Un second accès plateau est prévu, par le sas desservant le local ampli son, lumière et la loge à changement.

- Un ascenseur de 21 personnes supportant 1600kg, avec des dimensions de cabines autour de 1.40 x 2.40 et un passage libre de 1.30m.
- Les locaux techniques (chaufferie / PAC / CTA / TGBT...) sont dimensionnés avec précision et selon les marques demandées par la maîtrise d'ouvrage. Des pièges à son évitent qu'ils ne produisent d'émergences sonores à l'extérieur
- Les vestiaires et sanitaires à disposition des salariés sont positionnés au RDC.

Deux circulations verticales donnent sur l'arrière-scène :

- une circulation piétonne et rapide avec un escalier connectant les loges, les espaces techniques et les bureaux des étages supérieurs,
- un ascenseur. Ce dernier assure la liaison du matériel scénique entre l'arrière scène de la grande salle, celle du Club au premier étage et les passerelles techniques du R+2 (grande salle et Club). Il est également utile pour la circulation technique, par exemple pour descendre les poubelles du bar et de la cuisine en arrivant directement dans la zone technique du RDC.

PREMIER ETAGE

+ un premier étage festif et convivial

+ Etage 1 – hall haut :

Avec une double hauteur et un accès direct depuis le hall, la mezzanine du premier étage est la véritable articulation entre les 2 salles (Club et balcon de la grande salle). C'est là que se pose le bar et sa terrasse ! Espace de rencontres, le **lounge** est un espace convivial. Des tables de co-working sont installées avec connexion wifi (en option), des fauteuils confortables et tables basses.

Le bar en U, sur une longueur de 8 mètres linéaires donne sur le lounge. Une réserve est située à l'arrière immédiate avec le lave-verre et un stockage est créé pour son mobilier.

Le grand balcon panoramique et périphérique assure le rôle de lieu de respiration et d'échange, de lounge extérieur et de fumoir, de terrasse du bar. Le public de certains concerts pouvant être jeune et fumeur, le contrôle d'accès est supprimé par la présence de cet espace extérieur aménagé à proximité immédiate du bar.

+ Etage 1 – une salle intimiste de 198 places : le CLUB

Nous souhaitons proposer avec le Club une seconde salle de concert plus **intimiste**, afin de conserver **une ambiance conviviale**.

Sous son plafond plissé, une identité architecturale et visuelle unique est affirmée dans le Club.

Une passerelle technique est située en fond de salle, connectée avec le R+2.

Le club a une scène fixe en maçonnerie d'une hauteur de 80 cm, avec un revêtement en parquet bois sur simple lambourrage. Comme la scène du rez-de-chaussée, sa charge d'exploitation est de 800 kg/m². Cette scène est élargie à 6.20 m de profondeur.

L'arrière scène est prévue au niveau de la scène, soit à 80 cm. Elle permet de faire le lien entre le niveau du plateau et l'espace de stockage.

+ Etage 1 – les espaces dédiés aux artistes

Chaque loge possède sa pièce humide et donne sur un balcon filant orienté vers l'Ouest.

DEUXIEME ETAGE

+ un deuxième étage convivial et professionnel

Les équipes, les techniciens et les artistes sont confortablement accueillis au deuxième étage dans un lieu convivial et mélangé : le foyer-catering, avec sa cuisine ouverte (puissance inférieure à 20kW) et sa terrasse extérieure.

Cet étage, connecté à la zone de livraison par l'ascenseur, dessert également les passerelles scéniques des 2 salles de spectacle, facilitant l'installation du matériel scénique.

+ Etage 2 - l'espace administratif :

L'ensemble des bureaux s'installent sur la façade ouest, s'ouvrant sur un balcon.

L'organisation des bureaux, plus individuels, est répartie ainsi :

1. technique 37m²
2. médiation 33m²
3. administration 21m²
4. direction 13m²
5. communication 25m²
6. production et accueil 25m²

Face à l'ascenseur, un sas permet l'accès direct aux passerelles techniques de la grande salle.

Un petit stockage, en lien direct avec les passerelles techniques est créé.

// ACCESSIBILITE POUR TOUS (PMR)

Les espaces extérieurs et intérieurs de l'équipement sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Au niveau des studios d'enregistrement, 3 studios sur 5 sont accessibles à tous, y compris celui de grande surface (50m²). Le rez-de-chaussée et les extérieurs sont au même niveau que la voirie, tandis qu'un ascenseur ERP dessert tous les niveaux, y compris la fosse de la grande salle de spectacle.

POUR CONCLURE :

PRODUISONS UNE BELLE ŒUVRE

Faisons advenir ce projet ambitieux en répondant au mieux à la commande :

+ imaginons des **programmes adaptés** : cohabitation des usages et des temporalités,

+ **facilitons l'utilisation et l'exploitation** : pas de contrôle d'accès une fois dans le bâtiment, lumière naturelle généreuse, matériaux résistants et durables pour un usage intensif, accessibilité aisée,

+ **construisons durablement** : conception bioclimatique et respect de la biodiversité

+ **mettons l'argent là où il est nécessaire** : dans la sécurité, la technique et l'artistique plutôt que dans des finitions excessives, souvent rejetés par les artistes, toujours dégradés par le public,

+ **menons ce projet comme sont produits les disques** : un temps pour écrire paroles et musiques (les études de projet) ; un temps pour constituer le groupe de musiciens (l'appel d'offres) ; un temps de répétitions et d'enregistrement pour accompagner chacun dans l'interprétation de l'œuvre (le chantier comme acte de création collectif) ; des petites formes pendant tout ce temps pour donner déjà l'envie d'exister aux murs et au public: concerts et interventions d'artistes tout au long du projet et du chantier, afin de soumettre l'équipement à l'épreuve de ses futurs usagers.

Puis ouvrons ce nouveau lieu par une nuit de chaleureuse ivresse, comme s'il avait toujours été là, vibrant de mille sons, de mille lumières et de mille éclats de rire...

+++++